

## CRÓNICAS BURGUESAS

Josep Maria Cortés



**MARIA ANGELS VALLVÉ.** La notaria y primera accionista de la sociedad de valores GVC destaca ahora por su amplia acción institucional en el mundo de las asociaciones y foros civiles



**JUAN EUSEBIO PUJOL.** Consejero delegado de Santa & Cole y uno de los pioneros de Diamond Cluster, experto consultor y miembro actual de la junta directiva del Cercle del Liceu, que ha tomado el relevo



**EUSEBIO GÜELL.** Experto en temas financieros, forjado en la banca privada y las firmas de inversión. En la actualidad, desempeña una vocalía en la junta del Ecuestre e integra el sector renovador



**MANUEL BERTRAND VERGÉS.** El presidente del Gran Teatre del Liceu y vicepresidente del Cercle, heredero de los Bertrand i Serra, es el interlocutor de los propietarios históricos del conjunto operístico y un gran melómano



**LILIANA GODIA.** Presidenta de la Fundación Francisco Godia, un patronato dedicado al arte y creado en memoria de su padre. En la actualidad, desempeña una vocalía en la junta directiva del Ecuestre

El verger del Cercle del Liceu mantiene intacto el diseño floral de los comienzos, reflejado en una xilografía, que fue publicada por *La Ilustración* con ocasión de un baile de máscaras. En el interior del mismo club privado, concretamente en su sala más emblemática, la Rotonda, rebozada por los conocidos plafones de Ramon Casas, parece que el tiempo se detuvo algún día durante la visita de un Borbón o en el besamanos de **María Cristina**, la reina regente.

En el Cercle del Liceu, los llamados dinásticos han jugado fuerte a lo largo de la historia de la institución, aunque, hace apenas unas semanas, perdieron su última baza cuando **Eduardo de Delás**, barón de Vilagayá, ingeniero y empresario del sector inmobiliario, salió derrotado en las últimas elecciones, sin apenas presentar batalla, frente al candidato de consenso, **Ignacio García-Nieto Portabella**, que además de presidente electo del Cercle del Liceu es socio de la firma financiera Riva y García, uno de los bancos de inversión

más prestigiosos de Barcelona. Tras las últimas elecciones, la presidencia de **Joaquín Calvo**, que agotó dos mandatos consecutivos en poco más de ocho años, ha dado paso a una junta renovadora en la que destaca una media de edad bastante menor que las anteriores, con tres miembros de menos de 45 años. En la base de este cambio generacional germina el anhelo de convertir la entidad en un referente, abriéndose a la cultura en general, con la ópera y la actividad liceísta en el centro. Su apuesta no se limita a mejorar la imagen de la institución

ante la sociedad; quiere profundizar en sus propias raíces, que son las de una institución civil nacida hace más de 160 años mirando al mundo de la música. **García-Nieto**, un melómano reconocido que pertenece también a la nueva directiva del Orfeo Català, ha formado un equipo lo bastante heterogéneo en el que **Manuel Bertrand**, presidente de la Societat del Gran Teatre, será vicepresidente primero y **Juan Eusebio Pujol**, vicepresidente segundo. En la misma junta, les acompañan **Jorge Linati de Puig**, **Francisco Gaudier**, **María Angels**

**Vallvé**, **José García Reyes**, **Javier Cornejo**, **Luis López de Lamadrid**, **José Torres Ibáñez** y **Fernando Sans Riviere**, director de la revista especializada en lírica *Ópera Actual*.

El Gran Teatre y el Cercle nacieron hermanados. Y no lejos de ellos, una década después y en un piso de la ronda Sant Pau, creció la semilla del actual Ecuestre, fundado por un grupo de barceloneses amantes de la hipica. Un siglo y medio de vida no es poca cosa para una entidad recreativa y cultural, que después de la ronda pasó por la Rambla —en la etapa

del marqués de Santa Isabel— y el paseo de Gràcia, hasta llegar, mucho más tarde, a su actual ubicación, en el palacete modernista Pérez Samanillo. El Ecuestre está presidido ahora por Borja García-Nieto, hermano de Ignacio, con una junta directiva en la que abundan profesionales y emprendedores que tampoco han cumplido los 45 años, como **Soledad Desvals**, **Liliana Godia** o **Sergi Ferrer-Salat**.

Liceu y Ecuestre son dos mundos frente a frente, pero complementarios. El primero, singular, misántropo, sincrético, mantenedor del espíritu y rendido ante el arte entendido como *loisir* aristocrático; el segundo, racionalista y expansivo, enorme baluarte de cultura civil barcelonesa. Nacidos casi en paralelo, los dos círculos han seguido caminos divergentes, pero ambos expresan hoy la misma refundación.

La propuesta de **García-Nieto** en el Cercle del Liceu resume la intención de abrir puertas y ventanas y franquear el paso, sobre todo, a su propio vecino de inmueble, el Gran Teatre del Liceu. La nueva junta refuerza la interacción entre el Cercle y la ópera, y con ella el cruce entre composi-

# La refundación

La renovación en el Cercle del Liceu enmarca el ascenso de los García-Nieto, López Lamadrid, Pujol, Linati o Vallvé



Contigo.  
compartimos solidaridad  
Participa y transforma  
www.abd-ong.org 93 289 05 30

Asociación Bienestar y Desarrollo  
Entidad Declarada de Utilidad Pública

Quiero participar: voluntariado y/o donación (2090 6904 41 0040063512)



## El salón del Reloj

En el interior del Cercle del Liceu, un mundo cincelado por el modernismo arquitectónico, destacan el salón del Reloj, lugar habitual de reunión, y la Rotonda, la archiconocida sala semicircular decorada con grandes formatos de Ramon Casas.

tores, tenores, sopranos y socios de la entidad, como el que ha tenido lugar esta misma semana en honor de **Juan Diego Flórez**, intérprete de *La fille du régiment*, la ópera de **Donizetti**, conocida porque incluye una de las arias para tenor ligero más difíciles, *Ah, mes amis, quel jour de fêtel*, considerada por los expertos el auténtico *Everest del belcanto*. En esta obra, que ha retornado a Barcelona tras 16 años de ausencia en la programación, el tenor peruano actúa junto a la soprano italiana **Patrizia Ciofi** y **Angel Pavlovsky** en su debut liceista con un papel hablado y en clave paródica como duquesa de Crakentorp, inspirándose en **Cayetana de Alba**.

La tradición pesa. En su intento por reencontrarse con la ópera, el Cercle del Liceu parece dispuesto a establecer correlaciones con estrenos del pasado marcados por festejos más pomposos, como el histórico de *Garrin*, de **Tomás Bretón**, que fue el compositor mimado de los Borbones, según la versión de **Roger Aliér**, en su texto *El Cercle del Liceu i la música*. También pesan la arquitectura y el diseño cimentados en una época en la que el clima musical de la ciudad inspiró las vidrieras emplomadas del vestíbulo (sala **Alejandro Riquer**) de la sede de la institución, obra de **Junyent, Pery** y **Bordalba** —representan elementos de la tetralogía wagneriana: *El oro del Rhin*, *La Walkiria*, *Sigfrido* y *El crepúsculo de los dioses*—, comunicado con un gran salón de espejos y otomanas con la Pecera de fondo.

Los homenajes, igual que las modas musicales o los bailes de máscaras, son la historia viva de

la casa. En su libro de honor, el Cercle del Liceu ha reunido firmas relevantes como las de los barítonos **Riccardo Stracciari**, **Mattia Battistini** y **Tita Ruffo** y las de sopranos como **Elvira de Hidalgo**, que acabó siendo la maestra de canto de **María Callas**, así como de otras personalidades de la música al estilo de **Fernández Arbós** o el compositor **José María Usandizaga**, que estampó su firma el mismo año del estreno de *Las golondrinas*, según el rastro del profesor

**Aliér**, en el archivo de la entidad. En la actualidad, las tertulias son el elemento esencial en la vida asociativa del Cercle del Liceu. Destacan la llamada Peña Ópera, integrada por los aficionados más contumaces; la de los martes (conocida por algunos socios por haber mantenido su oposición a **Joaquín Calvo**, el ex presidente recientemente relevado en el cargo) o la tertulia del capitán general, con una antigüedad más que octogenaria, que se celebra los viernes, alrededor de la misma mesa que ocupó **Miguel Primo de Rivera** y **Orbaneja**, marqués de

**Estella**, durante su permanencia en la capitania general de Catalunya. Las crónicas cuentan que la vida social del general fue menos austera de lo que daba a entender su perfil castrense. Barcelona era entonces la *Rosa de Foc*, una ciudad todavía estigmatizada por la bomba Orsini que, muchos años antes (concretamente en 1893), había ensangrentado las sedas del Gran Teatre.

**Primo de Ri-**

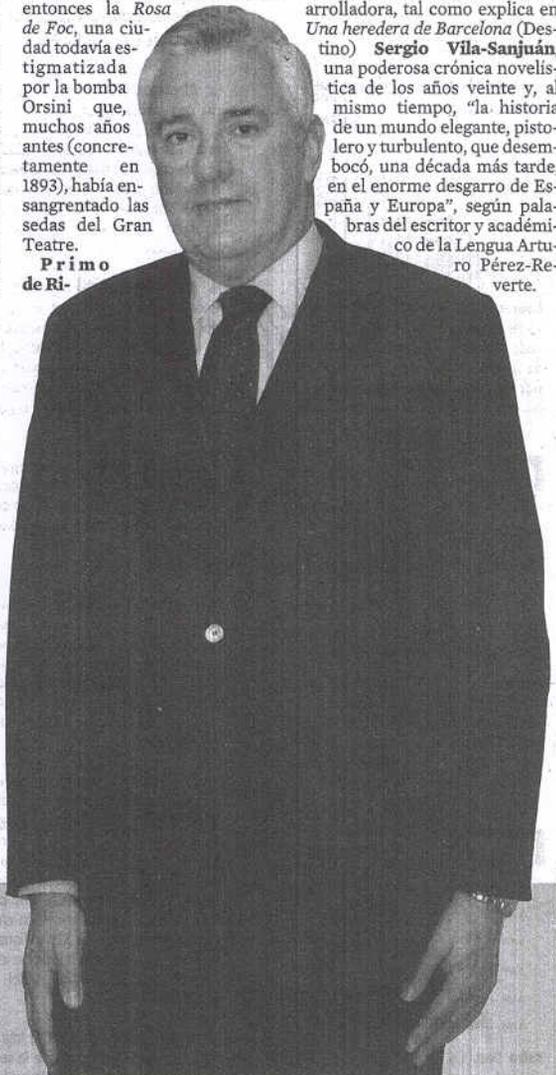
**vera** alternó las cenas del Círculo del Liceo con su presencia regular en la tertulia aristocrática de los marqueses de **Castell-Florete**. El conspicuo general exhibía en aquel tiempo una simpatía arrolladora, tal como explica en *Una heredera de Barcelona* (*Destino*) **Sergio Vila-Sanjuán**, una poderosa crónica novelística de los años veinte y, al mismo tiempo, "la historia de un mundo elegante, pistolero y turbulento, que desembocó, una década más tarde, en el enorme desgarramiento de España y Europa", según palabras del escritor y académico de la Lengua Arturo Pérez-Reverte.



**EDUARDO DE DELÁS.** El barón de Vilagayá, ingeniero y reconocido bibliófilo, intentó articular una candidatura alternativa

**IGNACIO GARCÍA-NIETO.**

Financiero y socio del banco de inversión de origen familiar, la Banca Riva y García, fundada en 1877



## La vida no acaba a los cinco años

Colabora con Save the Children para evitar que diez millones de niños mueran antes de cumplir los cinco años.

Llama al 902 013 224 o haz un donativo en [www.savethechildren.es](http://www.savethechildren.es) o en Santander: 0049 0001 52 2410019194.



**Save the Children**  
Protegiendo a los niños desde 1919

